

pist e	INSTRUMENT	MICRO		REMARQUE
1	kik	B52 / d112		PIED petit
2	Snare	Sm57 / e604		PIED moyen
3	Hh	Sm 81	FACULTATIF	PIED moyen
4	Tom 1	e604		
5	Tom 2	e604		
6	OH left	Sm 81	FACULTATIF	PIED grand
7	OH right	Sm 81	FACULTATIF	PIED grand
8	Basse	Di box		
9	Guit acoustique 1	Di box		
10	Guit acoustique 2	Di box		
11	Guit electrique	Di box		
12	Voix 1	Sm 58	bassiste	PIED grand
13	Voix 2	Sm 58	Guitariste 1	PIED grand
14	Voix 3	Sm 58	Guitariste 2	PIED grand
15	Voix 4	Sm 58	Sanshiro	PIED grand
16	Voix 5	SM 58 HF	comedienne	OWN
17	Voix 6	Serre-tête HF	comedien	ex: Countryman E6i
18	Computer Video L	Di box		
19	Computer Video R	Di box		
20	CD player L	En regie		Avec auto stop
21	CD player R	En regie		
22	Reverb M 3000 L			OWN
23	Reverb M 3000 R			OWN

Là où "facultatif" est mentionné, cela signifie qu'en fonction de la taille de la salle, on n'utilisera pas ces lignes . (on passe dès lors de 23 à 20 lignes).
Là où OWN est écrit ça veut dire que c'est nous qu'on amène.

Sanshiro et les cônes de chantier AUDIO

Nous avons besoin de:

-4 lignes de retours sur 6 hauts parleurs sur scène, chaque ligne disposant d'un eq 31 bandes (type MTD112, PS12, ou plus grand).

-1 eq 31 bandes stereo pour le mix façade

-1 lecteur cd avec auto-pause

-une table de mixage 24 pistes (20 micros) de bonne qualité (pas de matériel Behringer svp), avec au minimum 2 filtres semi-paramétriques medium, un hi et un low shelf.

Par exemple Midas Venice 320, mais une Yamaha Pm 4000 est aussi acceptée bien que pas obligatoire :).

Les tables numériques sont acceptées dans la mesure où le technicien-résident la connaît bien.

Par exemple YAMAHA LS9/32, M7CL, DM 1000/2000

-Nous ne jouons pas fort, car notre spectacle est destiné à un jeune public.

Mais nous sonorisons le groupe de manière à avoir un son de live :

Nous avons donc besoin d'un système de sonorisation suffisamment puissant, et disposant d'une extension dans le grave (subs).

-Si l'espace où se trouve le public est profond, et/ou que la façade n'est pas suspendue, merci de prévoir des rappels avec un retard réglé en fonction de leur distance par rapport à la façade. (avec des hauts parleurs de même type si possible)

Cela permet de mettre la façade moins fort et d'avoir le même volume partout.

-Si votre salle résonne, veuillez prévoir de l'équiper avec des pendrillons sur le pourtour de scène, et suivant vos possibilités en salle à des endroits stratégiques (fond de salle par exemple à cause de l'écho).

-Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un espace pour la régie-son proche du centre de la salle, ou en tous les cas dans une zone où ce que l'on entend correspond à ce que le public entend!

Sur cette régie, si la console est analogique, veuillez laisser la place nécessaire à 8 Unités de rack 19" soit: compresseurs rack 1 (3u) , compresseurs rack 2 (2u), et reverb (3 u) . (sauf si vous fournissez 8 canaux de compression dont un de-esseur (type DPR 402 de Bss).

nous fournirons:

-un projecteur vidéo (qui sera sur scène au sol) et un écran qui sera intégré aux décors, avec ses câbles)

-1 micro sans fil Shure SM 58 (ATTENTION ON NE PEUT PAS RÉGLER LA FRÉQUENCE)

-1 reverb 2 entrées 2 sorties M3000 et ses câbles.

-Pour les consoles analogiques, nous pouvons amener 12 compresseurs avec le câblage sur Jack stéréo (Si votre console analogique a des insert Send/Return séparés, merci de le préciser!)

Si vous ne disposez pas du matériel ci-dessus, n'hésitez pas à contacter Michel le sonorisateur de Sanshiro et les Cônes de chantier pour voir si et comment on peut s'arranger.

accouphene@hotmail.com